

Руслану и коллективу "Студия 12"

Факультет психологии СПбГУ

Тема: Письмо благодарности.

Здравствуйте,

«Театр Техниона» с 29ого марта по 9 апреля 2012 был гостем Международного фестиваля студенческих непрофессиональных театральных коллективов «Местоимение», организованного «Студией 12» - непрофессиональной студенческой театральной студией. Тема фестиваля была «Мы все откуда-то родом». Одной из основных целей фестиваля явилось преодоление этнических, языковых и культурных границ, посредством ежедневной совместной работы, в поиске межличностных контактов представителей разных народов, путём театрального творчества и психологического анализа творческого процесса.

Студию возглавляют режиссёр Руслан, Полина, администратор театра, вместе с Ксенией, актрисой, имеющей первую степень по психологии, и Кристиной, студенткой факультета социологии СПбГУ. Режиссёр и философ Руслан признался, что изучал метод работы Ежи Гротовского, и что на него также оказал влияние Питер Брук. И действительно, в методе работы ансамбля, проявляется глубокое знание в данной области - в уникальной постановке «Студии 12», а также в мастер-классах и психологических тренингах, в которых мы участвовали в течении всех дней фестиваля. Фестиваль оправдал ожидания относительно темы, выбранной для его программы. В фестивале приняли участие актёры - мусульмане, евреи, христиане итд. Это дало возможность для общения на высоком культурном уровне и для преодоления барьеров, разделяющих людей.

Методики коллективной работы группы погружают участников в неведомое присутствие универсальных масштабов. Актёры работают, максимально участвуя в коллективном сценическом и творческом действии. Это придаёт большую силу спектаклям и этюдам, продемонстрированным нам. Этюды, известные как этюды Гротовского, были усовершенствованы «Студией 12», и дали возможность общения без слов, приводящего людей к стиранию общепринятых границ, с целью найти главное в коммуникации между людьми.

Принимающая сторона, пригласила коллектив «Театра Техниона», провести мастер-класс, и тем самым передать навыки некоторых методик, принятых в Технионе. Было ощущение, что все группы сблизилась благодаря нашей "Йоге смеха", также как и в упражнениях молчания, пластики, и музыки приготовленных «Студией 12». Несомненно, студенты Техниона, для которых театр не является основной профессией, получили богатую пищу для размышления, большой опыт в области сотрудничества, множество идей, не известных им до произошедшей встречи. Большая открытость принимающей стороны дала нам возможность увидеть новые пути театрального творчества. Обсуждение опыта работы театра в научных и технологических вузах помогло актёрам спектакля "Платье-Невидимка" найти новые оттенки в своем сценическом творчестве.

Несомненно, для нас было большой честью принять участие в фестивале, дающем шанс каждому эксперименту, каждому новому, не воплощенному прежде на сцене, этюду.

Участие лекторов и специалистов в области искусства и психологии из университета привнесло в программу фестиваля важный исследовательский аспект. Несмотря на многочисленные финансовые трудности, с которыми столкнулся фестиваль, организаторы выполнили все данные обещания, организовав наш приём. Нам было предоставлено жильё и питание, как принято на международных встречах.

К сожалению, нет возможности перечислить имена всех участников нелегкой работы по организации фестиваля и быта его зарубежных гостей. Однако хочу особенно поблагодарить Машу Михельсон, которой я обязан основным моим впечатлениям от фестиваля.

И всем остальным, которых я не смог поблагодарить: Большое Спасибо!!

С уважением,

Профессор Доктор Уриэль Зоар

Директор «Театра Техниона»

Факультет гуманитарных дисциплин и искусств

Технион- Технологический институт Израиля

